



বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়  
**VIDYASAGAR UNIVERSITY**  
Question Paper

**B.A. Honours Examinations 2021**

(Under CBCS Pattern)

**Semester - VI**

**Subject : BENGALI**

**Paper : DSE 3-T**

**Full Marks : 60**

**Time : 3 Hours**

*Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.  
The figures in the margin indicate full marks.*

**গদ্য সাহিত্য পাঠ**

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৫×৪=৬০

১. 'আলালের ঘরের দুলাল' নক্সা না উপন্যাস?—এ বিষয়ে তোমার অভিমত ব্যক্ত করো।
২. কমলাকান্তের দপ্তরের 'বিড়াল' প্রবন্ধ অবলম্বনে বঙ্কিমচন্দ্রের সমাজচেতনার পরিচয় পরিস্ফুট করো।
৩. কমলাকান্তের দপ্তরের 'কমলাকান্ত' চরিত্রটির পরিকল্পনায় বঙ্কিমচন্দ্রের কৃতিত্ব বিচার করো।
৪. 'বই কেনা' রচনায় লেখক বইপড়ার উপযোগিতা সম্বন্ধে যা বলেছেন তার যৌক্তিকতা বিচার করো।
৫. মতিলাল বাবু চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

৬. ঐতিহাসিক উপন্যাসের মূল প্রতিপাদ্য বিষয় আলোচনা করে প্রবন্ধটিতে প্রাবন্ধিকের দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয় দাও।
৭. ‘আলালের ঘরের দুলাল’—এর ভাষারীতির বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে তোমার অভিমত ব্যক্ত করো।
৮. ‘কমলাকান্তের দপ্তর’ কী জাতীয় রচনা আলোচনা করো।

---

অথবা  
কাব্যসাহিত্য পাঠ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৫×৪=৬০

১. ‘বিস্মরণী’ কাব্যের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
২. ‘বিস্মরণী’ কাব্যের যে-কোনো একটি কবিতার ভাববস্তু বিশ্লেষণ করো।
৩. ‘পারাপার’ কাব্যের ‘ফ্রাইবুর্গের পথে’ কবিতাটির অন্তর্নিহিত মানবিক ভাবনার উদ্ঘাটন করো।
৪. ‘বৃষ্টি’ কবিতায় বিধৃত প্রেমচেতনার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।
৫. ‘পারাপার’ কাব্যের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
৬. ‘যৌবন বাউল’ অবলম্বনে আলোকরণ দাশগুপ্তের কবিবৈশিষ্ট্য বিচার করো।
৭. ‘যৌবন বাউল’ কাব্যের মূলসুরটি বিবৃত করো।
৮. অমিয় চক্রবর্তীর ‘পারাপার’ অবলম্বনে তাঁর কাব্যশৈলীর পরিচয় দাও।

অথবা  
নাট্যসাহিত্য পাঠ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৫×৪=৬০

১. ঐতিহাসিক নাটকের বৈশিষ্ট্যগুলির আলোকে দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের 'চন্দ্রগুপ্ত' নাটকের মূল্যায়ন করো।
  ২. 'চন্দ্রগুপ্ত' নাটকে বর্ণিত চাণক্য চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।
  ৩. 'সাজানো বাগান' নাটক হাসির মোড়কে আসলে নিপীড়িত মানুষের উত্থানের বার্তা দেয়—আলোচনা করো।
  ৪. 'সাজানো বাগান' নাটকে বাঞ্জারাম কাপালির চরিত্রটি আলোচনা করো।
  ৫. একাক্ষ নাটকের স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণের সূত্রে মন্থরায়ের 'রাজপুরী' নাটকের সার্থকতা বিচার করো।
  ৬. একাক্ষ নাটক হিসাবে তুলসী লাহিড়ীর 'চৌর্যনন্দ'র সার্থকতা বিচার করে।
  ৭. 'এক পশলা বৃষ্টি' নাটকে খোকা ও তার বিমাতার সম্পর্কের সংকট ও উত্থান-পতন কীভাবে রূপায়িত হয়েছে তা আলোচনা করো।
  ৮. বিধায়ক ভট্টাচার্যের 'সরীসৃপ' নাটকের নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো।
-