2021

BENGALI

[Honours]

PAPER – VIII

Full Marks : 60

Time : 4 hours

The figures in the right hand margin indicate marks

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable

বর্গ—ক

(*লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি*)

বিভাগ—ক

যে কোনো **চারটি** প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ১২ × ৪

১। লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা সহ গুরুত্বপূর্ণ বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো ।

২। লোকবিশ্বাস ও লোকসংস্কার কী ? লোকবিশ্বাস কীভাবে লোকসংস্কারে পরিণত হয় দৃষ্টান্ত সহ আলোচনা করো ।

৩। লোকসাহিত্য কাকে বলে ? শ্রেণীবিভাগ করো । প্রতিটা বিভাগের দৃষ্টান্ত সহ আলোচনা করো ।

৪। টীকা লেখো ঃ ধাঁধা, লোককথা ।

৫। বাংলা ছড়ার মধ্যে স্নেহস্বরের যে সন্ধান রবীন্দ্রনাথ পেয়েছিলেন, তা 'ছেলেভুলানো ছড়া' অবলম্বনে আলোচনা করো ।

৬। 'গ্রাম্য সাহিত্য' প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ বাংলা গ্রাম্য-সাহিত্যগুলির মধ্যে সাধারণ মানুষের মনের অকৃত্রিম অনাবিল স্বতঃস্ফূর্ত প্রকাশ লক্ষ্য করেছিলেন—আলোচনা করো ।

৭। 'বাংলার ব্রত' অবলম্বনে ব্রতের শ্রেণীবিভাগ সম্পর্কে আলোচনা করো ।

(*Turn Over*)

৮। ‘ব্রাংলার ব্রত’ গুলির মধ্যে অবনীন্দ্রনাথ যে নাট্যলক্ষণ খুঁজে পেয়েছিলেন, তা আলোচনা করো ।

৯। গীতিকা হিসাবে চন্দ্রাবতী পালার সার্থকতা বিচার করো ।

১০। ‘চন্দ্রাবতী’ পালা অবলম্বনে ‘চন্দ্রাবতী’ চরিত্রটি বিচার করো ।

বিভাগ—খ

যে কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ৪ × ৩

১১। লোকসংস্কৃতি ও শিষ্টসংস্কৃতির চারটি পার্থক্য লেখো ।

১২। ছড়ার শ্রেণীবিভাগ করো । যে কোনো একটি শ্রেণীর ছড়ার দৃষ্টান্ত দাও ।

১৩। আলকাপ অথবা গম্ভীরার পরিচয় দাও ।

১৪। টীকা লেখো—আল্পনা ।

১৫। চন্দ্রাবতী গীতিকার ঐতিহাসিকতা সম্পর্কে লেখো ।

বর্গ—খ

(*কথাসাহিত্য*)

বিভাগ—ক

যে কোনো **চারটি** প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ১২ × ৪

১। ‘ইছামতী’ উপন্যাসে বিভূতিভূষণের নিসর্গমগ্নতার যে ছবি আমরা পাই তা পর্যালোচনা করো ।

২। ‘ইছামতী’ নামকরণের সার্থকতা বিচার করো ।

৩। ‘প্রথম প্রতিশ্রুতি’ উপন্যাসে সত্যবতী চরিত্রটি বিচার করো ।

৪। ‘প্রথম প্রতিশ্রুতি’ উপন্যাসে যে পারিবারিক চিত্র প্রতিভাত হয়েছে, তা প্রকাশ করো ।

৫। ঐতিহাসিক উপন্যাস হিসাবে ‘গৌড়মল্লার’ এর সার্থকতা বিচার করো ।

৬। ‘গৌড়মল্লার’ উপন্যাসের একটি কাল্পনিক ও একটি ঐতিহাসিক চরিত্রের চিত্রায়ণ-নৈপুণ্য আলোচনা করো ।

৭। 'শাম্ব' পৌরাণিক উপন্যাস হিসাবে কতটা সার্থক, আলোচনা করো ।

৮। 'বেদেনী' গল্পে জৈবিক প্রবৃত্তির যে নির্মম লীলা বিবৃত হয়েছে, তা পর্যালোচনা করো ।

৯। 'রসময়ীর রসিকতা' গল্পে 'রসিকতা'র বিষয়টি বিশ্লেষণ করো ।

১০। 'প্রাগৈতিহাসিক' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো ।

বিভাগ—খ

যে কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ৪ × ৩

১১। কালকূটের 'শাম্ব' উপন্যাস অবলম্বনে 'শাম্ব' চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো ।

১২। 'গৌড়মল্লার' উপন্যাসের রঙ্গনা চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো ।

১৩। 'টোপ' গল্পে পৈশাচিকতার যে নির্মম চিত্র প্রকাশিত হয়েছে তা সংক্ষেপে আলোচনা করো ।

১৪। 'অশ্বমেধের ঘোড়া' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো ।

১৫। 'হয়তো' গল্পের মধ্যে যে মনস্তত্ত্বের যে রূপায়ন আছে তা আলোচনা করো ।

বর্গ—গ

(*নাটক*)

বিভাগ—ক

যে কোনো **চারটি** প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ১২ × ৪

১। বাংলা নাট্যসাহিত্যে কালিদাসের প্রভাব পর্যালোচনা করো ।

২। বাংলা আধুনিক নাটকের ক্ষেত্রে শেক্সপীয়র কীভাবে 'বরাবরে'র আদর্শ হয়ে উঠেছেন, তা আলোচনা করো ।

৩। 'অ্যাবসার্ড নাটকের'র মূল দর্শন কী ? এর উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখো ।

৪। বাংলা নাট্যসাহিত্যের ধারায় অ্যাবসার্ড নাটকের বিবরণ দাও ।

৫। 'সধবার একাদশী' প্রহসনের নিমচাঁদ চরিত্রটি বিচার করো ।

৬। 'ডাকঘর' নাটকে অসীমে সুর কীভাবে ধ্বনিত হয়েছে আলোচনা করো ।

৭। 'কন্ঠনালীতে সূর্য' নাটকে পুরাণের নবনির্মাণে নাট্যকারের কৃতিত্ব বিচার করো ।

৮। 'বল্লভপুরের রূপকথা' নাটকটির শ্রেণীবিচার করো ।

৯। 'সধবার একাদশী' প্রহ্সনের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো ।

১০। 'ডাকঘর' নাটকের শ্রেণীবিচার করো ।

বিভাগ—খ

যে কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ৪ × ৩

১১। টীকা লেখো — অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ ।

১২। টীকা লেখো — হ্যামলেট ।

১৩। 'সধবার একাদশী'র সংলাপের বৈশিষ্ট্য বিচার করো ।

১৪। 'ডাকঘর' নাটকের দইওয়ালা চরিত্রটির সু-মনের পরিচয় দাও ।

১৫। 'কন্ঠনালীতে সূর্য' নাটকটির একাঙ্ক নাটক হিসাবে সার্থকতা বিচার করো ।

বর্গ—ঘ

(*রবীন্দ্র সাহিত্য*)

বিভাগ—ক

যে কোনো **চারটি** প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ১২ × ৪

১। রবীন্দ্রনাথের 'পুনশ্চ' কাব্যের 'মানবপুত্র' কবিতায় ধর্ম নয়, শেষ পর্যন্ত মানবতারই জয়ধ্বনি শোনা যায়—আলোচনা করো ।

২। " 'পুনশ্চ'-এর প্রথম কবিতা 'কোপাই' নদীর ভাষার মধ্যে রবীন্দ্রনাথ তাঁর নতুন রীতির প্রতীক আবিষ্কার করেছেন ।"—আলোচনা করো ।

৩। 'যোগাযোগ' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো ।

৪। 'যোগাযোগ' উপন্যাসে মধুসূদন চরিত্রটির গুরুত্ব আলোচনা করো ।

৫। ‘বাতায়নিকের পত্র’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর যে সাম্রাজ্যবাদ বিরোধী মনোভাব ব্যক্ত করেছেন, তার স্বরূপ আলোচনা করো ।

৬। ‘কালান্তর’ গ্রন্থের নাম প্রবন্ধ ‘কালান্তর’ । এ জাতীয় নামকরণে ‘কালান্তর’ প্রবন্ধটির কোনো স্বতন্ত্র গুরুত্ব আছে কিনা, তা আলোচনা করো ।

৭। ‘রাজা’ নাটকে প্রায় পঁচিশটি গান রয়েছে । নাটকটির সামগ্রিক বিন্যাসে এই সাংগীতিক প্রয়োগ যথাযথ কিনা, তা আলোচনা করো ।

৮। কেবল রূপ-অরূপের দ্বন্দ্বের নিরিখেই কি ‘রাজা’ নাটকের পাঠ সম্ভব ? নাটকটির বিষয়বস্তু ও তাৎপর্যের নিরিখে তা আলোচনা করো ।

৯। রবীন্দ্রনাথের ‘নিশীথে’ গল্পটিকে অতিপ্রাকৃত গল্প বলা যায় কিনা আলোচনা করো ।

১০। ‘পোস্টমাস্টার’ গল্পে রতন চরিত্রের গুরুত্ব বিচার করো ।

বিভাগ—খ

যে কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ৪ × ৩

১১। ‘দাম্পত্য সম্পর্কের টানাপোড়েন-ই কি ‘যোগাযোগ’ উপন্যাসের মূল থিম ?’—এ সম্পর্কে তোমার মতামত স্পষ্ট করো ।

১২। ‘মানুষের সৃষ্টিতে নারী পুরাতনী । নরসমাজে নারীশক্তিকে বলা যেতে পারে আদ্যাশক্তি । এই সেই শক্তি যা জীবলোকে প্রাণকে বহন করে, প্রাণকে পোষণ করে ।’—‘নারী’ প্রবন্ধটি অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথের নারী বিষয়ক চিন্তাচর্চার পরিচয় দাও ।

১৩। রূপক-সাংকেতিক নাটক হিসেবে ‘রাজা’ কতখানি সার্থক, তা বিশ্লেষণ করো ।

১৪। রবীন্দ্রনাথের ‘মধ্যবর্তিনী’ গল্পকে কি নষ্ট দাম্পত্যের গল্প বলা যায় ? যুক্তিসহ আলোচনা করো ।

১৫। ‘ঘরেতে এল না সে তো, /মনে তার নিত্য আসা যাওয়া/ পরনে ঢাকাই শাড়ি, কপালে সিঁদুর ।’—রবীন্দ্রনাথের ‘বাঁশী’ কবিতার উদ্ধৃত অংশটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো ।